

Deborah Elenter

MONTEVIDEO, 1978

PORTFOLIO

ÍNDICE

Deborah Elenter

Contacto

Declaración artística

CV

Antecedentes: Puérpera

Archivo y prensa

Antecedentes: Otros proyectos

Osher

Capullo





Deborah Elenter

Montevideo, 1978.

+598 94 65 65 23
elenter@gmail.com
@deborah_elenter

Artista: www.deborah-elenter.com

Puérpera: www.proyctopuerpera.com

Puérpera dossier (pdf): [portfolio_puérpera](#)

Lo íntimo, la mujer, los vínculos, y la propia existencia son las temáticas que exploro en mi práctica a partir de experiencias personales. Particularmente investigo el parto como momento fundamental en la vida de una persona y en la significancia que tiene como espacio y momento político. Me formé como doula comunitaria, creando vínculos íntimos y próximos con las personas que trabajo, acompañando y documentando sus existencias y fragilidades.

Me inspira la intención de deconstruir el relato patriarcal existente con respecto al parto utilizando la voz de las protagonistas para la creación de narrativas realistas. En mi práctica busco cuestionarme e interpelar, promoviendo la discusión y reflexión acerca de las temáticas abordadas.

Desde la fotografía documental o mediante intervenciones y alteraciones en impresiones, así como a través de la experimentación en pintura, mi obra posiciona a la vida y a la muerte en la voz de la mujer.

Formación artística

- . Formación permanente en arte contemporáneo, a cargo de Fernando Lopez Lage – 2019 - a la fecha.
- . Taller Pintura, a cargo de Florencia Durán Itzaina (La Hoguera) - 2024.
- . Taller “Haciendo libros”, a cargo de Juan Valbuena (CCE) - 2023.
- . Taller “El olvido de la belleza”, a cargo de Agustina Fernandez Raggio - 2021.
- . Taller “El bordado como ritual”, a cargo de Virginia Sosa - 2021.
- . Taller “Un buen libro de fotografía”, a cargo de Irène Attinger (CdF) – 2019.
- . Curso de edición y producción de fotolibros, a cargo de Gonzalo Golpe (NODE Center) – 2018.
- . Taller “Fotografía del buen querer”, a cargo de João Ripper (CdF) - 2018.
- . Taller “Conectando con el retratado”, a cargo de Luisa Dörr (San Jose Foto) – 2018.
- . Taller “Razón Visual: Procesos de conceptualización desde la imagen”, a cargo de Gonzalo Golpe - 2017.
- . Taller Edición de Fotolibro “Escuchando Imágenes”, a cargo de Claudi Carreras EnCMYK (CdF) - 2017.
- . Laboratorio de Creación de Proyectos Fotográficos, a cargo de Pablo Guidali y Diego Vidart, LUGAR - 2016.
- . Taller de proyectos fotográficos, a cargo de Pablo La Rosa, TRIS - 2016.
- . Cursos Fotografía (Módulos I y II), a cargo de Ricardo Antunez, Pablo La Rosa y Sandro Pereyra, TRIS – 2015 a 2016.
- . Curso Lightroom, Roberto Schettini - 2015.
- . Taller Retrato, a cargo de Roberto Schettini - 2014.
- . Curso de fotografía digital, a cargo de Roberto Schettini - 2013.

Formación no académica

- . ANDOU, Formación de DOULAS* comunitarias, 2016.

Formación universitaria

- . Maestría en Ingeniería Civil y Ambiental, University of Illinois, Urbana, IL (USA) – 2005.
- . Ingeniería Química, UDELAR – 2003.

* Doulas se refiere a un profesional (no médico) entrenado que provee de soporte emocional, físico e informativo a las personas gestantes antes, durante, y luego del nacimiento de su bebé.

EXPOSICIONES y PUBLICACIONES

Exposiciones individuales

- . CARMENTA, Centro Cultural Kavlin, Maldonado - Marzo 2024.
- . PUÉRPERA, Exposición individual, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo - Marzo 2020.

Exposiciones colectivas

- . CAPULLO, Festival Internacional de Fotografía MUFF, CdF, Montevideo - Setiembre 2022.
- . EL OLVIDO DE LA BELLEZA, participación colectiva, Museo del Cabildo, Montevideo - Febrero 2022.
- . HERIDA, Obra seleccionada para el 59º Premio Nacional Artes Visuales, EAC, Montevideo - Diciembre 2020.
- . SYMPTOM, participación colectiva, Angkor Photo Festival, Cambodia - Noviembre 2020.
- . OSHER, pieza en muestra principal, San José Foto - 2018.
- . PUÉRPERA, participación colectiva, Slideluck Montevideo - 2017.
- . PUÉRPERA, participación colectiva, Laboratorio LUGAR en Centro Cultural España - 2016.

Publicaciones

- . PUÉRPERA, Fotolibro, Ediciones CdF - proyectado para Abril 2025.
- . OSHER, Fotolibro - Octubre 2021.
- . PUÉRPERA, cuaderno de trabajo, LUGAR - 2016.

PREMIOS y BECAS

2024: Premio Ediciones CdF, [Fotolibro Puérpera](#), CdF, Uruguay.

2023: Selección Convocatoria Fundación Kavlin, Maldonado, Uruguay.
Seleccionada por Catalina Bunge para [Mujer Mira Mujer](#), España.

2021: Seleccionada para Mentorías del Instituto Nacional de Artes Visuales, MEC, Uruguay.

2020: Finalista 59º Premio Nacional de Artes Visuales “Margaret Whyte”, Uruguay.
Seleccionada para participar de MUFF (Festival Internacional de Fotografía), CdF, Uruguay.
Seleccionada por [The Other Hundred](#), Hong Kong.
Invitación a participar en Angkor Photo Festival, Cambodia.

2019: Premio/Beca Fundación Itaú Cultural, Montevideo, Uruguay.
Mención en Premio Nacional de Fotografía (Puérpera), CdF, Uruguay.
Finalista Ediciones CdF, Fotolibro OSHER, Uruguay.

2018: Premio/Beca Fondos Concursables para la Cultura, Dirección Nacional de Cultura, Uruguay.

2017: Beca Asylum Arts Foundation, proyecto OSHER, USA.
Finalista en el Festival de Fotografía Errante, Montevideo, Uruguay.

2016: Exhibición colectiva, LUGAR, Centro Cultural España, Uruguay.

ADICIONALES

Residencias

- . Birth Rites Collection, a cargo de Helen Knowles, University of Kent, UK - 2022.
- . Residencia para artistas Asylum Arts Foundation, Ciudad de México, México - 2017.

Conferencias

- . Presentación “The Journal - LATAM” en Encuentro Fotográfico Mal abrigo - SJF - 2021.
- . Presentaciones en CdF (autora, tertulias, mes de la fotografía) - 2017-2024.

Jurado

- . Convocatoria concurso “Diversidad” Bnai Brit - 2023.
- . Convocatoria de Fotografía del CdF -2022.

Docencia

- . Docente invitada en cursos de fotografía (Espacio Hiedra 2021, UDELAR 2020-2023).
- . Coordinación Laboratorio de Creación de Proyectos Fotográficos LUGAR, 2017-2019.

Afiliaciones profesionales

- . Women Photograph (<https://www.womenphotograph.com/>, [@womenphotograph](https://www.instagram.com/womenphotograph))
- . Artistas Visuales del Sur ([@artistxs_visuales_del_sur](https://www.instagram.com/artistxs_visuales_del_sur))

ANTECEDENTES: PUÉRPERA

La investigación Puérpera se inició en 2015 y en 2016 formó parte de la exposición colectiva LUGAR en el Centro Cultural España en Montevideo, Uruguay. Fue presentado en festivales y premios posicionándose en el ámbito local e internacional.

En 2019 y 2020 Elenter recibe apoyos económicos del Ministerio de Educación y Cultura y de la Fundación Cultural Itaú (Uruguay).

En 2020 se realizó la primera exposición individual del proyecto en Uruguay y fue invitado a participar del Angkor Photo Festival en Cambodia. Ese mismo año una obra del proyecto fue seleccionada para el Premio Nacional de Artes Visuales en Uruguay participando de la exposición nacional. En 2021 el proyecto fue seleccionado para participar del plan de mentorías del Instituto Nacional de Artes Visuales, del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

En el 2022 viajó a Inglaterra y participó de la propuesta académica de Birth Rites Collection (organización inglesa que trabaja exclusivamente en torno a la temática del parto en el arte).

En 2024 Elenter amplifica su investigación y, con el acompañamiento de Catalina Bunge como curadora, presentó su nueva muestra *Carmenta*, en el Centro Cultural Kavlin.



EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

CARMENTA

Centro Cultural Kavlin
Maldonado, URUGUAY
2024

CARMENTA

Deborah Elenter

Catalina Bunge, Curadora

Carmenta, de la mitología Romana, mujer protectora de los embarazos, partos y de las parteras.

Proyecto seleccionado por la convocatoria abierta a proyectos expositivos de Fundación Kavlin.

Organiza



FUNDACIÓN KAVLIN

Apoya

IGNACIO VICENTE
JOSÉ IGNACIO





La historia que nos cuenta Elenter tiene muchas capas, abarca muchas problemáticas de nuestra historia y contemporaneidad. Su trabajo fotográfico se contrapone a la invisibilidad de la mujer y su subordinación en el pasado, en el sistema de salud y en su rol histórico como ser gestante y responsable de la evolución del ser humano. Un rol que ha sido reducido a su condición biológica productiva excluyendo lo identitario y vivencial de cada mujer.

Parir es un acto individual y colectivo, es una experiencia que nos trasciende como individuos únicxs, nos conecta intensamente con todas y cada una de las mujeres que parieron en el mundo y a través del tiempo. Es un transitar expansivo, exorbitante que nada tiene que ver con el carácter reduccionista de la era tecnológica y digital. Es una pericia que nos conecta al misterio de la creación del universo, del big bang, igualándonos con todas las criaturas del planeta.

La artista reconoce el poder innato y subversivo de las mujeres pariendo y nos hace cómplices en su abstracción. Invita a reconstruir la mirada y volver a re-visitarla libre de la influencia de otrxs. Bajo la mirada de Elenter, la sala de parto se vuelve un espacio político, como el cuerpo, y parte de la lucha colectiva del feminismo.

Catalina Bunge, Curadora.



Presentación artista (Deborah Elenter)
junto a la curadora (Catalina Bunge).
Acceso mediante el [link](#).

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

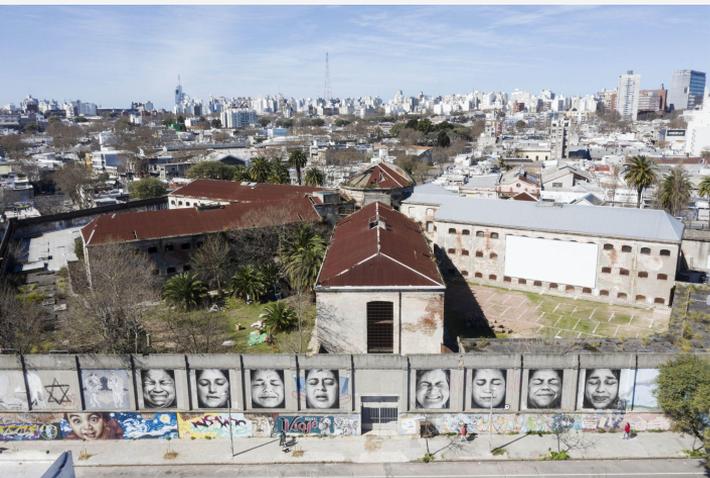
Espacio de Arte Contemporáneo
Montevideo, URUGUAY
2020



Históricamente el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) fue una prisión la cual atravesó un proceso de reconversión y en 2010 inauguró como Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo, Uruguay.

La mujer y su vivencia de parto fueron el eje central de la muestra que formó parte de la 36ª Temporada del EAC.

La muestra llevó lo privado al espacio público y al público a lo íntimo. El afuera y el adentro del edificio recrearon la relación entre lo perceptible a simple vista en oposición a lo abstracto y no visible, tanto fisiológica como culturalmente, del momento del parto.



Sus rostros a gran escala, revistiendo los muros del EAC, hicieron imposible no mirarlas y en su estado más vulnerable, estuvieron acompañadas.

Nombre de la obra: PUÉRPERA
Fecha: Febrero de 2020
Técnica: 8 fotografías impresas en lona de gran tamaño
Medidas: 8 piezas de 3.2x4m



**En la sala interior la intimidad,
las emociones y lo visceral desde
el punto de vista de la artista.**



Foto:
Tali Kimelman

Nombre de la obra: ÁRBOL
Fecha de la obra: Febrero de 2020
Técnica utilizada: Fotografía copiada en papel algodón.
Medidas: 50x75cm

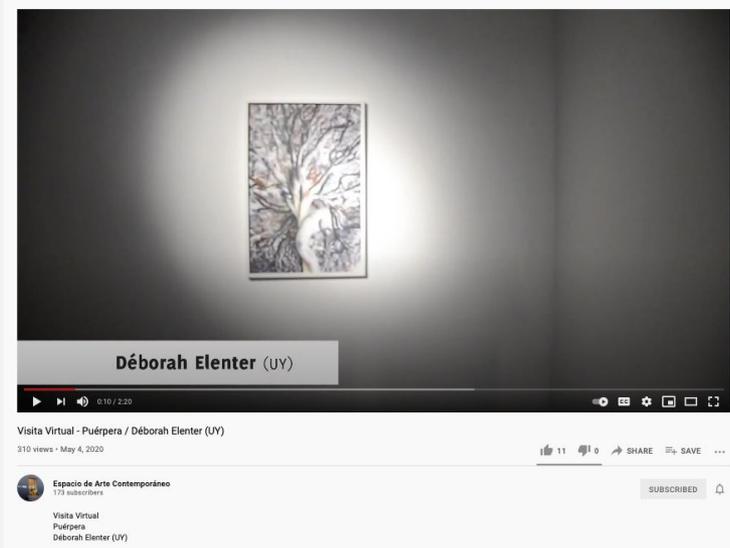


Foto:
Nicolas Der Agopian

Nombre de la obra: PRIMARIO
Fecha de la obra: Febrero 2020
Técnica utilizada: Caja de luz con fotografía copiada en papel translúcido mate iluminada con led rojo
Medidas: 90x60cm

Nombre de la obra: PLACENTA
Fecha de la obra: Febrero de 2020
Técnica utilizada: Escultura blanda realizada con tela TNT sublimada con fotografías.
Medidas: Variable

Visitas virtuales



Link de acceso:
<https://www.youtube.com/watch?v=OgLIH34PRs>



Link de acceso:
<https://www.instagram.com/tv/CCKBIXNpu8M/>

Actividades de mediación



Visita guiada



Conversatorio “La voz de la mujer en el parto”

<https://www.youtube.com/watch?v=KNRwoanMfXM>

OTRAS EXPOSICIONES

Premio Nacional Artes Visuales
“Margaret Whyte”
Uruguay, 2020



Nombre de la obra: HERIDA
Fecha de la obra: Diciembre de 2020
Técnica: Fotografía digital impresa en canvas de algodón, tensada sobre bastidor de madera e intervenida con hijos de algodón
Medidas: 50x70cm el canvas, 200cm total.

COVID-19 PARTNERS PRESS & MEDIA ABOUT

Angkor
FESTIVAL & BIENNIALE
OF PHOTOGRAPHY

Creation Grants ▾ 2021 Activities ▾ 16th Edition ▾ Previous Editions ▾ Workshop Alumni International Exchanges 🔍

> 2020 Projection Showcases

JUMP TO

- Curators' Note
- Enter Showcase
- Curators Interview
- Curator Biographies
- Details about Works

> 2020 Projection Showcases

Symptom: Latin America Contemporary Photography

Curated by
Tania Bohórquez (México) & Musuk Nolte (Perú)



Delores Elenter (Uruguay) | Puerpera

PHOTOGRAPHERS

- Mariceu Erthal (México)
"Cartas para Gemma (Letters to Gemma)"
- Jorge Panchoaga (Colombia)
"Dulce y salada"
- Max Cabello (Perú)
"Chungui, o el viaje al sureste del olvido"
- Eric Allende (Chile)
"Insurreccion"
- José Luis Cuevas (México)
"La Resistencia de los cuerpos (On the bodies' resistance)"
- Debora Elenter (Uruguay)
"Puerpera"
- Rueda Photos (Argentina)
"Feminicidas (Azcóna)"
- Juan Brenner (Guatemala)
"Tonatiuh"
- Nelson Morales (México)

<https://angkor-photo.com/16th-edition/2020-projections/symptom/>

Centro Cultural España
Uruguay, 2016

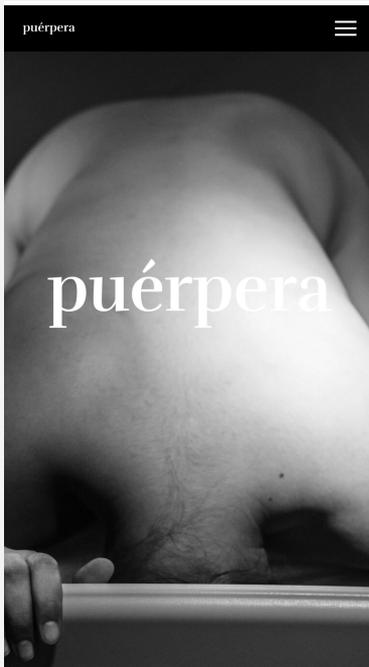


PUÉRPERA VIRTUAL



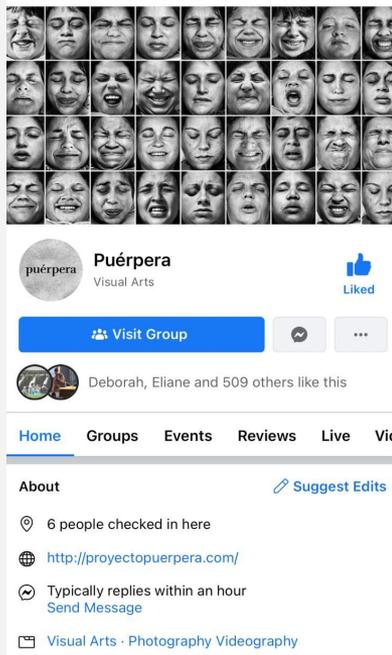
Perfil Instagram:

<https://www.instagram.com/puerpera/>



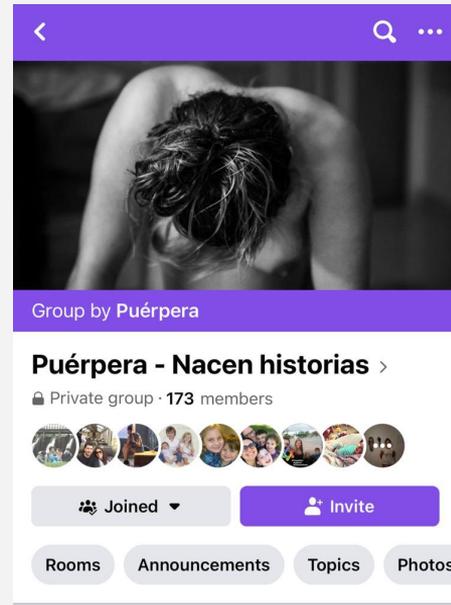
Página web:

www.proyectopuerpera.com



Perfil Facebook:

<https://www.facebook.com/puerpera>



Grupo Facebook “Puérpera - Nacen Historias”

<https://www.facebook.com/groups/proyectopuerpera>

PRENSA



Acceso a la nota en Radio Universal del 4/3/2020 [aquí](#)



Acceso a la nota en Revista Galería del 12/3/2020 [aquí](#)



Acceso a la nota en TV Canal 10 del 10/3/2020 [aquí](#)



Acceso a la entrevista radial 10/3/2020 [aquí](#)

ANTECEDENTES: OTROS PROYECTOS

OSHER

Fotolibro



OSHER / Deborah Elenter © 2019
Fotografía: Deborah Elenter
Propuesta editorial: Deborah Elenter y Diego Vidart
Arte final: Fernando Giménez
Diseño: Jessica Stebniki y Martín Tarallo
Gestión de impresión: Darío Invernizzi

Edición limitada 100 ejemplares Montevideo, Uruguay.
72 p.: 12,6 x 18,4 cm.

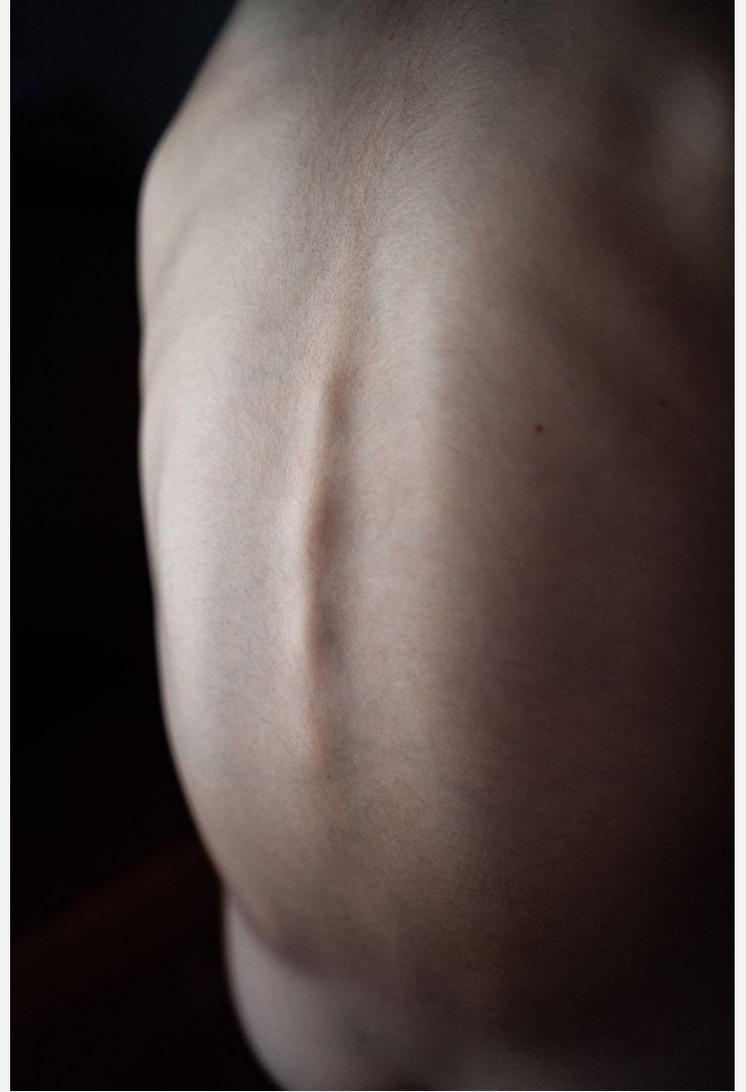


“Su ausencia dejó de ser intolerable porque descubrí su presencia”, escribe Deborah Elenter (Uruguay, 1978) en su fotolibro OSHER. Sin comienzo ni final, esta publicación es una reflexión sobre la vida y la muerte. La autora narra cómo vive la desaparición física de su padre Oscar (Osher en yiddish). A través de un duelo sostenido en los rituales judíos, los planos espirituales comienzan a entrelazarse con los terrenales y permiten transformar la ausencia en presencia.

CAPULLO

Proyecto fotográfico

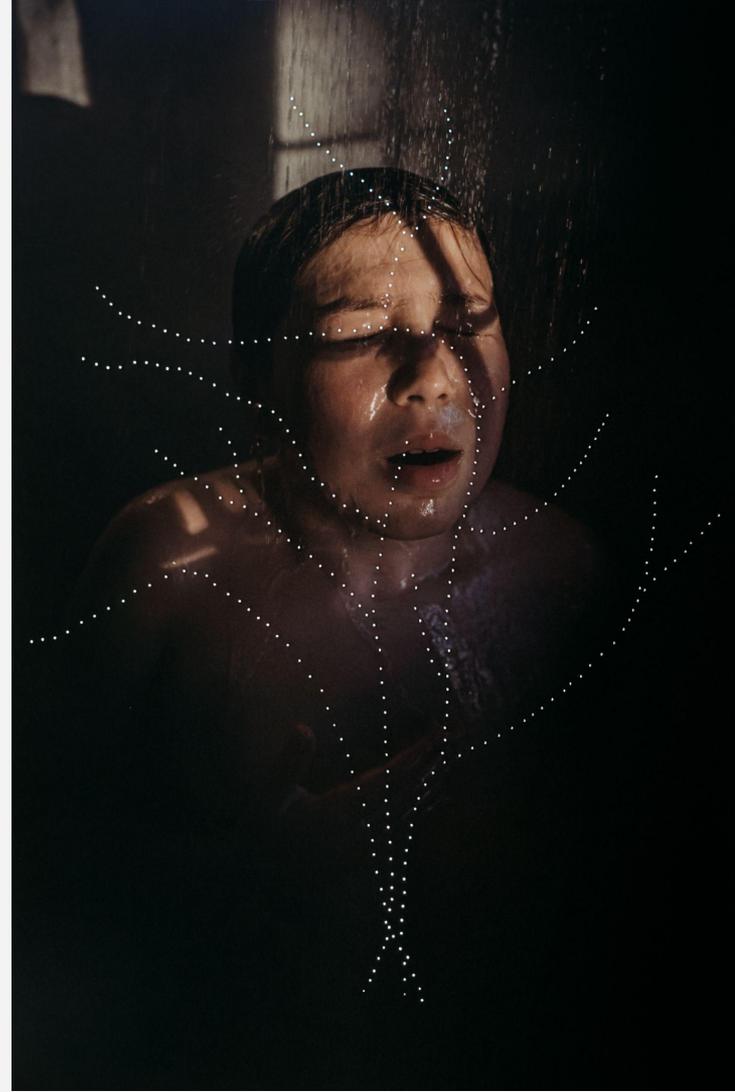
Capullo es un trabajo autobiográfico sobre mi identidad. Reflexiono acerca de mi historia personal, mis heridas, y el concepto de desaprender para construir. La transformación propia - mi metamorfosis - como fuerza que se materializa en mi maternidad, y la crianza de mis hijos. El proyecto habla de mí, y de ellos, y de nosotros como una unidad entrelazada. Varios cuerpos siendo parte de una misma vida, la intimidad de la familia.





“En el capullo, la vida se sitúa entre dos cuerpos. La metamorfosis es ese milagro: dos cuerpos y una misma vida.” (Metamorfosis de Emanuele Coccia).

Matéricamente utilizo una serie de fotografías tomadas en la **intimidad** de mi familia, de mis hijos, y simbolizo esta **metamorfosis** con intervenciones en sus cuerpos, y nuestro espacio. El bordado y la perforación de las imágenes se utiliza como metáfora de la educación de un niño por un adulto en este mundo moderno y patriarcal. Proponiendo una crianza de varones respetuosa y crítica, con perspectiva de género, intervengo sus **cuerpos** dejando espacios vacíos. Una crianza sin finalizar, a ser completada por ellos, en otros tiempos. En otras vidas en transmutación con otros seres vivientes.





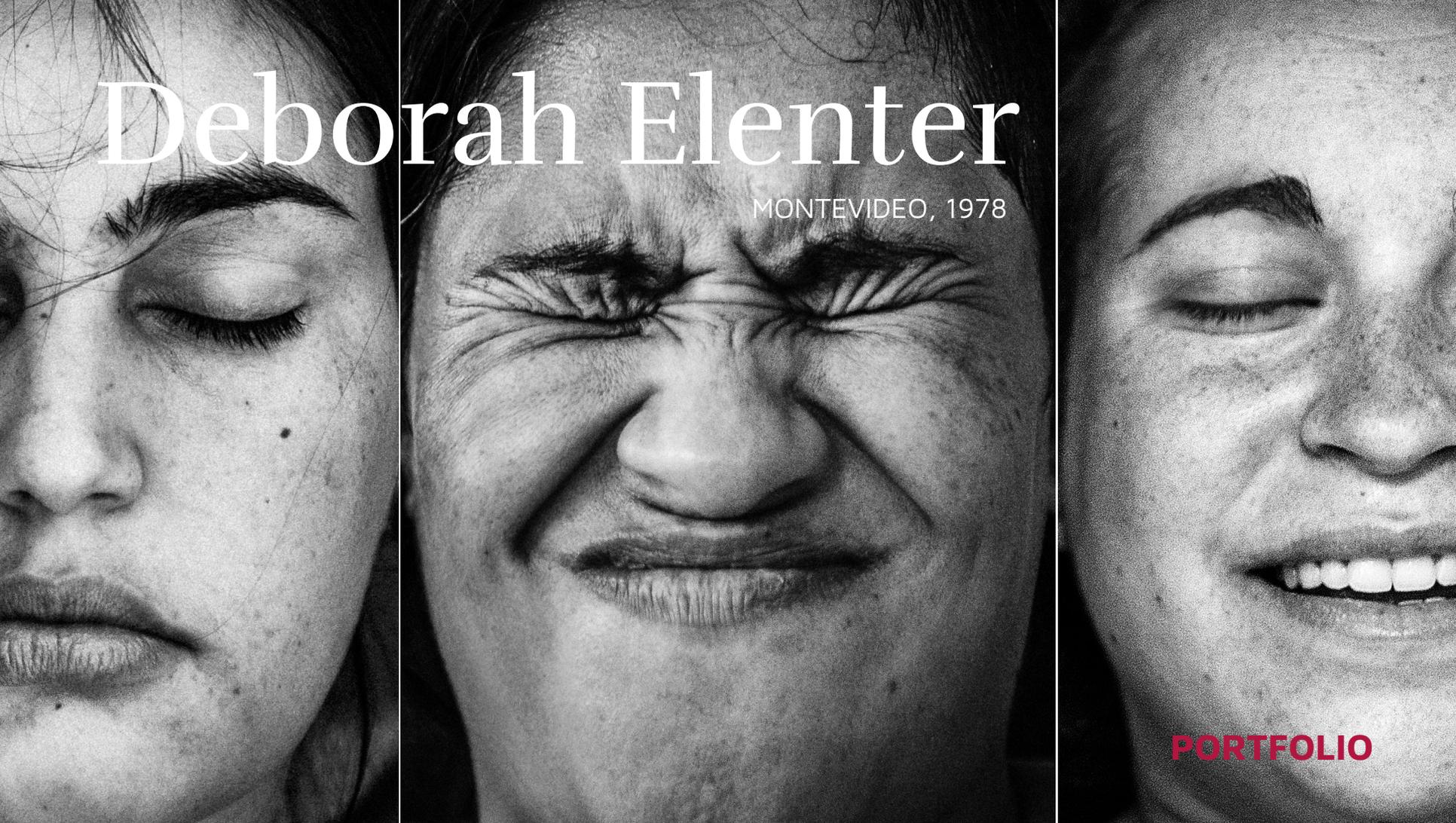
Nombre de la instalación: CAPULLO

Fecha: Setiembre 2022.

Técnica: Fotografías digitales impresas en algodón y en canvas. Algunas intervenidas con bordado, otras con perforaciones y una iluminada por backlight.

Exposición en el marco del Festival de Fotografía MUFF, CdF, 2022.

Foto: CdF



Deborah Elenter

MONTEVIDEO, 1978

PORTFOLIO